

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ENRICO MASSEROLI**
Indirizzo **VICOLO GHIACCIAIA, 8 24129 BERGAMO ITALIA**
Telefono **+39 333 4530146**
Fax
E-mail **emasser@fastwebnet.it**

Nazionalità Italiana
Data di nascita 21 LUGLIO 1952 C.F. MSSNRC52L21D150X

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) DAL 1/5/1987 AD ORA
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **THE PIRATE SHIP** INTERNATIONAL THEATRE ENSEMBLE
VICOLO GHIACCIAIA 8 24129 BERGAMO
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE CULTURALE E TEATRALE
- Tipo di impiego DIRETTORE ARTISTICO - REGISTA - ATTORE
- Principali mansioni e responsabilità DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA / DRAMMATURGO / FORMAZIONE ATTORI / DIREZIONE TEATRALE E MUSICALE / ELABORAZIONE E DIREZIONE DI PROGETTI SPECIALI E DI INTERESSE SOCIALE

- Date (da – a) DAL 22 /06/2015 A 29/06/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CENTRO TEATRO RAGAZZI E GIOVANI - CALABRIA**
VIA CHIUSA QUINTIERI CERISANO (CS)
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE TEATRALE
- Tipo di impiego ATTORE - REGISTA
- Principali mansioni e responsabilità COLLABORAZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA / PERFORMER E REGISTA

- Date (da – a) DAL 1/01/2013 A 31/12/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CENTRO TEATRO CALABRIA**
VIA SERRA SPIGA 1 87100 COSENZA
- Tipo di azienda o settore ASSOCIAZIONE TEATRALE
- Tipo di impiego PEDAGOGO - REGISTA - ATTORE
- Principali mansioni e responsabilità COLLABORAZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA / PERFORMER / FORMAZIONE ATTORI / CONSULENTE PER L'IDEAZIONE DI PROGETTI SPECIALI E PRODUZIONI PER LA RESIDENZA TEATRALE DI COTRONEI (KR)

- Date (da – a) dal 10/09/1973 al 31/10/1982 / collaborazioni varie dal 2006 al 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **TEATRO TASCABILE DI BERGAMO** /Accademia della forme sceniche
VIA COLLEONI 2 BERGAMO
- Tipo di azienda o settore Cooperativa Teatrale
- Tipo di impiego Attore
- Principali mansioni e responsabilità Attore/assistente alla regia. Coordinatore dei rapporti con l'estero e dei progetti pedagogici

- Date (da – a) Dal 16/09/2003 al 30/06/2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Sezione Aurea** soc.coop. snc via Pignolo 42 Bergamo
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa teatrale
 - Tipo di impiego Attore e Consulente artistico
 - Principali mansioni e responsabilità Collaboratore per progetti internazionali e nazionali

- Date (da – a) dal 10/10/2004 – a 25/07/2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Nothdurft Kultur Verein** Hall in Titol Austria
 - Tipo di azienda o settore Associazione Teatrale
 - Tipo di impiego Direttore artistico – regista del progetto internazionale “Albatros”
 - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica e organizzativa, drammaturgo, formazione attori

- Date (da – a) dal 1/10/2002 a 18/11/2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Schauspielschule „R.von Zerboni“** Gruenwald Germania / Nothdurft Kultur verein Hall in Titol Austria / On the way... Serbia Belgrado
 - Tipo di azienda o settore Scuole e associazioni teatrali
 - Tipo di impiego Direttore artistico – regista del progetto europeo “On the way....seeking”
 - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica , regia e drammaturgia, formazione attori

- Date (da – a) dal 1987 al 1991 nei mesi di giugno - luglio
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Nissan Nativ Acting Studio** Gerusalemme ISRAELE
 - Tipo di azienda o settore Scuola di Teatro
 - Tipo di impiego Insegnante e direttore di progetti speciali
 - Principali mansioni e responsabilità Conduzione del corso speciale per gli studenti del 3° e ultimo anno dell'accademia teatrale, direzione e regia di produzioni speciali per il festival internazionale di Akko (Israele)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Da 1979 a 2015 13 soggiorni studio, in media di 30 gg. ciascuno
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Panti Pusaka Budaya / Tri Pusaka Sakti Arts foundation** Batuan – Sukawati – Gyaniar – Bali - INDONESIA
 - Principali materie / abilità professionali oggetto di studio Forme e arti del teatro/danza e della musica di Bali : Baris Jauk Gambuh Legong Kebyar Topeng
 - Qualifica conseguita Attore / danzatore / coreografo / musicista
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Master

- Date (da – a) 8.01 – 31.01 1991
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia di danza Viviane Gauthier - Porte au Prince - HAITI
 - Principali materie / abilità professionali oggetto di studio Studio delle danze haitiane
 - Qualifica conseguita diploma

- Date (da – a) 10.01 – 31.01 1990
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Pentjak Silat Saraswati Bandung INDONESIA
 - Principali materie / abilità professionali oggetto di studio Forme e stili delle arti marziali Pentjak Silat
 - Qualifica conseguita Diploma

- Date (da – a) Luglio – agosto 1984
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro di lavoro Europeo di Jerzy Grotowski (Pontedera)
 - Principali materie / abilità Improvvisazione strutturale / Precisione e spontaneità

professionali oggetto di studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Assistente
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Dicembre 1979 ed estate 1981
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto di studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Teatr Laboratorium diretto da J. Grotowski Wroclaw POLONIA Progetto speciale "The Theatre of Sources" ricerca sulle forme e le tecniche all'origine delle arti performative assistente
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	dal 1/10/1972 al 8/06/1973
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Scuola di Teatro del TTB Teatro Tascabile di Bergamo, a Milano diretta da Renzo Vescovi Mimo (Marise Flash) Storia dell'arte (Bruno Collavo) Musica e canto (Michele Guadalupi) Acrobatica (Liliana Belotti) Recitazione e storia del teatro (Renzo Vescovi) Attore
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1971-73
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto di studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Università Statale di Milano - Facoltà Lettere Tedesco, Psicologia, Storia dell'arte, Filosofia morale, Letteratura Italiana, Storia della critica d'arte, Psicologia (medicina)
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Dal 1968 al 1970
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie /abilità professionali oggetto di studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	G.S.T. Gruppo Studio di Teatro di Cremona Recitazione / dizione (Walter Benzoni), pantomima (Domenico Negri) attore

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- | | |
|---------------------------------|------------|
| • Capacità di lettura | ECCELLENTE |
| • Capacità di scrittura | ECCELLENTE |
| • Capacità di espressione orale | ECCELLENTE |

TEDESCO

- | | |
|---------------------------------|-------|
| • Capacità di lettura | BUONO |
| • Capacità di scrittura | BUONO |
| • Capacità di espressione orale | BUONO |

FRANCESE

- | | |
|---------------------------------|------------|
| • Capacità di lettura | ECCELLENTE |
| • Capacità di scrittura | BUONO |
| • Capacità di espressione orale | BUONO |

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

BUONO
BUONO
BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INDONESIANO

SUFFICIENTE
SUFFICIENTE
BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIMA CAPACITÀ COMUNICATIVA E RICETTIVA, ACQUISITA LAVORANDO IN CAMPO TEATRALE DA OLTRE 40 ANNI, IN ITALIA E ALL'ESTERO. CONSOLIDATA ESPERIENZA NEL DIRIGERE E COORDINARE TEAM INTERNAZIONALI. È PORTATO AD ELABORARE IN FORMA CREATIVA LE DIFFERENZE LINGUISTICHE E CULTURALI. CONSIDERA LE DIVERSITÀ UNA RISORSA E SI APPLICA A METTERE IN GIOCO LE QUALITÀ E LE CAPACITÀ DELLE PERSONE. HA ACQUISTO, NEL CAMPO DELLA DRAMMATURGIA E DELLA FORMAZIONE DI GRUPPI DI LAVORO, UNA NOTEVOLE COMPETENZA E CAPACITÀ OPERATIVE. IN CONSIDERAZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE NEL CAMPO DELLA PEDAGOGIA TEATRALE E MUSICALE CON BAMBINI, GIOVANI E ADULTI, HA APPRESO A PORRE PARTICOLARE ATTENZIONE A TUTTE LE FORME DI DISAGIO, DISCRIMINAZIONE O SVANTAGGIO CHE EMERGONO NELLE PRASSI DI LAVORO ED APPRENDIMENTO.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

LE COMPETENZE RELATIVE SONO STATE ACQUISITE NELL'ALLESTIMENTO DEI NUMEROSI SPETTACOLI E PROGETTI INTERNAZIONALI DIRETTI, NELL'ORGANIZZAZIONE DEGLI SPAZI E DEI TEMPI DI LAVORO DEI GRUPPI E NELLA PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI INTERESSE SOCIALE. PARTICOLARE COMPETENZA NELLA VALORIZZAZIONE SCENICA DEGLI SPAZI, SIA AL CHIUSO CHE URBANI, PER ESALTARNE LE VALENZE PERFORMATIVE.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

BUON UTILIZZO DEL COMPUTER, COMPETENZA ACQUISITA NELLA GESTIONE ORGANIZZATIVA E AMMINISTRATIVA DELLA PROPRIA COMPAGNIA TEATRALE

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ATTORE E REGISTA DI TEATRO EUROPEO
ATTORE / DANZATORE E REGISTA DI TEATRO BALINESE
REGISTA DI OPERE MUSICALI.
MUSICISTA : HA STUDIATO E PRATICATO PIANOFORTE, TASTIERE, TROMBA, FLAUTI , PERCUSSIONI. ECCELLENTE CONOSCITORE DELLA MUSICA E DELLA RITMICA BALINESE.
VASTA ESPERIENZA PEDAGOGICA IN CAMPO TEATRALE, MUSICALE ED DELL'ANIMAZIONE ARTISTICA CON ADULTI, GIOVANI E BAMBINI DELLE SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA.

ELENCO DEI PRINCIPALI SPETTACOLI INTERPRETATI E/O DIRETTI :

ATTORE : DAL SETTEMBRE 1973 FINO ALL'OTTOBRE '82 NEL T.T.B. TEATRO TASCABILE DI BERGAMO, DIRETTO DA **RENZO VESCOVI**. LE PRODUZIONI DEL GRUPPO, "**L'AMOR COMENZA**", "**INTERMEZZO**", "**FRANCO APRENDITA PALIACIO**", "**ALBATRI**", "**SONJA**", SONO PRESENTATE IN TUTTA ITALIA, IN DIVERSI PAESI EUROPEI, INDIA E ISRAELE,.

LASCIATO IL T.T.B. PROSEGUE IL LAVORO D'ATTORE E REGISTA, NEI DIVERSI AMBITI:

- **TEATRO NEGLI SPAZI URBANI - REGISTA E ATTORE**

1984 **GIOCHI DI LUNA** CON MARIA TERESA BUTTARELLI

1986 **DISPARATES** CON IL TEATRO POESIS DI TORINO

NELLA PRIMAVERA DEL 1987 A GRAZ (AUSTRIA) INSIEME A LUDOVICO A. MURATORI, LIGIA VEIGA E A TRE GIOVANI COLLEGHI AUSTRIACI FONDA **THE PIRATE SHIP - INTERNATIONAL THEATRE ENSEMBLE**.

ATTORI, MUSICISTI, CANTANTI, ACROBATI, DI DIFFERENTI NAZIONALITÀ, SARANNO VIA VIA COINVOLTI NELLE SUCCESSIVE PRODUZIONI, NELLE QUALI IL SODALIZIO SVILUPPA UN ORIGINALE STILE POETICO, ATTENTO ALL'INVENZIONE SCENICA DEGLI SPAZI URBANI. LE SUE PRODUZIONI SONO STATE PRESENTATE IN ITALIA, GERMANIA, AUSTRIA, FRANCIA E SINGAPORE

1987- 88 - 89 **RAINBOW – A STREET THEATRE JOURNEY THROUGH THE TOWN**

1990 **PUERTO EL PRINCIPIO**

1991 SPEDIZIONE AD HAITI

1992 **SINGENDE BRUNNEN** (PRODUZIONE SPECIALE PER LA CITTÀ DI SALISBURGO)

1994 **SCHIRIBILLA – INS ZWIELICHT.....DURCHTANZEN**

1995 - 96 - 97 - 98 **TRAME PERDUTE (FADING FRAMES)**

1996 – 97 **PRINCIPI DEMONI E BUFFONI**
1997 - 98 **DISPARATES I**
1999 - 2000 - 2001 **CANTAMEN**
2000 - 2001 - 2002 **SULLA VIA DELLA SETA**
2002 - 2004 **DISPARATES II**
2004 - 2005 **NOTTURNO DANZATO / MASCHERE DALLA VIA DELLA SETA**
2006- 2009 **DALLA VIA DELLA SETA** CO-PRODUZIONE CON TEATRO **LA MADRUGADA** (MILANO)
2009 – 10 **SUITE ORIENTALE**
2012 – 13 / 2017 **BALEGANJUR - SUITE BALINESE**

• **TEATRO DI RICERCA: REGISTA ED ATTORE DELLE SEGUENTI PRODUZIONI:**

1984– 85 **LA DANZA DI UN'ANIMA**, ISPIRATO ALLA VITA DI ISADORA DUNCAN, CON ANTONIA STRADIVARI E GLI ALLIEVI DEL LABORATORIO DI TEATRO, MUSICA E DANZA DI PIACENZA.

1985 **IL SOGNO DI ARIANNA** CON LA DANZATRICE PIERA PRINCIPE

1987–93 **CANTICO** (CITAZIONI DALLA BIBBIA, BHAGAVAD GITA, ELÉMIRE ZOLLA) CON LUDOVICO A. MURATORI

1994 **SIR GAWAIN E IL CAVALIERE VERDE** (CON IL MUSICISTA OSVALDO ARIOLDI SCHWARTZ)

2000 **BAHL ZARAM** CONCERTO-RECITAL CON L'ENSEMBLE *THE PIRATE SHIP*

2010 -18 **LA SFIDA DI GAWAIN** (NUOVA VERSIONE - ASSOLO)

2017-18 **IL RE E LO SPETTRO** (CON IL MUSICISTA GIUSEPPE OLIVINI)

• **ATTORE NELLE SEGUENTI PRODUZIONI:**

1991 DON CHISCIOTTE IN **PASA EL AGUA – AUS DEM WELT DES DON QUIJOTES** THEATER TANTO / VIENNA REGIA S. PILLHOFER - J. TABAKA

1994 COLANGELO IN **L'ORA DI TUTTI** DAL ROMANZO DI MARIA CORTI, REGIA DI EMILIO CAMPOLUNGI

1999 **MARCO POLO** IN **MARCO POLO, EIN ZIRZENSISCHES ABENTEUER** PRODUZIONE ZIRKUS MEER (A) REGIA DI JÖRN HEYPKE

2007 CONTE DI CARMAGNOLA IN **IL CONTE DI CARMAGNOLA** DA A. MANZONI , REGIA DI FABIO MACCARINELLI

DAL 1999 COLLABORA E PARTECIPA AD ALCUNE PRODUZIONI SPECIALI DI ZIRKUS MEER (A) DIRETTO DA WALTHER MOSHAMMER WWW.ZIRKUS-MEER.AT

• **SPETTACOLI IDEATI E DIRETTI IN PROGETTI INTERNAZIONALI**

1988 **THE BRIDE BETWEEN SAND AND FOAM – FESTIVAL DI AKKO** (ISRAELE) CON L.A. MURATORI E GLI ALLIEVI DEL “NISSAN NATIV ACTING STUDIO” DI GERUSALEMME

1989 **THE SUN WILL RISE AGAIN** - FESTIVAL DI AKKO (ISRAELE) CON L.A. MURATORI E GLI ALLIEVI DEL “NISSAN NATIV ACTING STUDIO” DI GERUSALEMME

1998 **TRAME PERDUTE** WOLFSRATHAUSEN (GERMANIA) PER GYMNASIUM GERETSRIED

2000 **LA INCREDIBILE STORIA DI E TRE SEDIE ARABE** PRODUZIONE SPECIALE DEL FESTIVAL **FESTIVOCE** CON GLI ABITANTI DI PIGNA (CORSICA), I FRATELLI MANCUSO E L'ENSEMBLE THE PIRATE SHIP

2001 **SPUREN** PRODUZIONE PER IL FESTIVAL **DIE FESTE** (A) CON IL GRUPPO **DIE DILET – TANTEN**

2003 **ON THE WAY SEEKING** PROGETTO INTERCULTURALE DI COOPERAZIONE EUROPEA ISPIRATO A “**DAS SPIEL VOM FRAGEN**” DI PETER HANDKE CON

NOTHDURFT AUSTRIA, SCHAUSPIELSCHULE ZERBONI GERMANIA, ON THE WAY...BEOGRAD SERBIA

2004 **KRAKATOA** PER “VULKANAUSBRUCK - 15 JAHRE STROMBOLI” HALL/TIROL (AUSTRIA), CON NOTHDURFT THEATER

2005 **ALBATROSS** (DA BAUDELAIRE) PROGETTO INTEGRATIVO EUROPEO DI TEATRO DI STRADA CON GIOVANI RIFUGIATI POLITICI DA ROMANIA, GAMBIA, AZERBAIJAN E NOTHDURFT THEATER (AUSTRIA)

2011 **TKEČNIR** PROGETTO ARTISTICO INTERDISCIPLINARE COORDINATO DA GLEN CALLEJA A **MALTA**

• **OPERE MUSICALI, REGIA**

1986 **LE VEGLIE DI SIENA** MADRIGALCOMMEDIA DI HORATIO VECCHI CON HORTUS MUSICUS KLAGENFURT (A)

1998 **HILDEGARD VON BINGEN'S ORDO VIRTUTUM** IDEAZIONE GERHARD CREPAZ, DIREZIONE MUSICALE STEFAN MORENT, CON ANDREA VON RAMM, LE SOLISTE DI “ORDO VIRTUTUM”, GLI ATTORI DI THE PIRATE SHIP - FESTIVAL MUSIK DER RELIGIONEN, HALL IN TIROL, AUSTRIA.

NUOVA VERSIONE CON IL SOLO ENSEMBLE **ORDO VIRTUTUM** 2001 IN U.S.A. E 2005 IN GERMANIA

• **OPERE MUSICALI, REGISTA E INTERPRETE**

2002 **KINDER ABRAHAMS** (MUSICA, TEATRO E DANZA ALLA CORTE DI ALFONSO EL SABIO / SPAGNA SEC.XIII) CON ENSEMBLE ORDO VIRTUTUM (DIR. STEFAN MORENT), PIERA PRINCIPE, ADEL SALAMEH, NAZIHA AZOUZ ,FESTIVAL EUROPÄISCHE KIRCHENMUSIK - SCHWAEBISCH GMUEND (D)

2009 - 12 **SACRA RAPPRESENTAZIONE DELLA VIA CRUCIS** TESTI DAI VANGELI, MUSICA DI FRANZ LISZT PER PIANOFORTE E ORGANO/ARMONIUM ESEGUITA DA DAVIDE E DANIELE TRIVELLA

2011 **BALIKARMA** TESTI E. MASSEROLI MUSICHE DI **COLIN MCPHEE** PER 2 PIANOFORTI ESEGUITE DA

DAVIDE E DANIELE TRIVELLA - FESTIVAL "I CONCERTI DEL S. ALESSANDRO" BERGAMO

- **ALTRE REGIE TEATRALI**

1987 **TRAVOLTI DA UN FILM INCOMPIUTO** – CREAZIONE ORIGINALE - ANABASIS TEATRO BERGAMO
1994 **ENRICO IV** DI LUIGI PIRANDELLO (ASS. SANGENESIO BERGAMO)
1995 **IN ALTO MARE** DI SLAWOMIR MROZEK (ASS. SANGENESIO BERGAMO)
1996 **UN CANTO DI NATALE** DA CHARLES DICKENS (ASS. SANGENESIO BERGAMO)
2005 **MOMO** DA MICHAEL ENDE – REDONA ESTATE C.R.E. - BERGAMO
2006 **IL PICCOLO PRINCIPE** DA A. DE SAINT-EXUPERY - REDONA ESTATE C.R.E. – BERGAMO
2007 **IL PICCOLO PRINCIPE** DA A. DE SAINT-EXUPERY CON JOZEF MASSEROLI - LOVERE
2008 **LO SCRIGNO, IL LUPO E LE FOGLIE** "IL MAESTRALE TEATRO" PALAZZOLO S/OGLIO (BS)
2009 **DUSHANBE** "IL MAESTRALE TEATRO" PALAZZOLO S/OGLIO (BS)
2010 **SIR GAWAIN E IL CAVALIERE VERDE** "IL MAESTRALE TEATRO" PALAZZOLO S/OGLIO (BS)
2010-2011 **S'UNDA CADRASSA** SPETTACOLO ITINERANTE CON **ANTAS TEATRO S. SPERATE** (CA)
2011 **FIGLIE DI LILITH** "IL MAESTRALE TEATRO" PALAZZOLO S/OGLIO (BS)
2012 **LILITH E LE ALTRE** "IL MAESTRALE TEATRO" PALAZZOLO S/OGLIO (BS)
2014 **TRA SABBIA E ONDA** IN MEMORIA DI LUDOVICO MURATORI SCIACCA FILM FEST (AG)

- **TEATRO/DANZA BALINESE**

COME SOLISTA

1983 - 95 **DHARMA SHAKTI**, IN ITALIA, AUSTRIA, GERMANIA, ISRAELE, PERÙ, SPAGNA, POLONIA,
1996 – 2014 **L'INCREDIBILE STORIA DEL RE BEDAHULU** CON LE MASCHERE RITUALI DEL **TOPENG**, IN
ITALIA, GERMANIA, AUSTRIA, CORSICA, SVIZZERA, SVEZIA, SPAGNA, MALTA.
1996 – 2018 **TOPENG: MASCHERE DALL'ISOLA DEGLI DEI** DIMOSTRAZIONE /SPETTACOLARE

PARTECIPAZIONI

DURANTE I FREQUENTI SOGGIORNI A BALI DANZA IN DIVERSE OCCASIONI FESTIVE E RITUALI.
IN EUROPA SI ESIBISCE CON LE ORCHESTRE/GAMELAN **CARA BALI** DI MÜNCHEN, **ANGGUR JAYA** DI
FREIBURG I. BR., **GAMBUH ENSEMBLE** DELLA MUSIK AKADEMIE DI BASEL. CON LORO PARTECIPA A
FESTIVAL, RASSEGNE, ED EVENTI SPECIALI, TRA CUI:

1998 **CATUR YUGA** SVIZZERA / BALI PROGETTO SPECIALE
2004 **SPIRIT OF GAMELAN** DEUTSCHES JAZZ FESTIVAL A FRANKFURT (D)
2005 **CAGE MUSIKCIRKUS** MANNHEIM (D)
2007 **NOTTE BIANCA** ROMA
2016 **ANGADA DUTA PUNYAH (KETUT RUPA, NYOMAN AYUDA) MONACO DI BAVIERA**

- **TEATRO/DANZA BALINESE CON GAMELAN GONG CENIK**

NEL 2010 DÀ VITA A BERGAMO AD UNA PICCOLA (CENIK) ORCHESTRA (GAMELAN) CON STRUMENTI
ORIGINALI BALINESI. LA NUOVA FORMAZIONE SUSCITA GRANDE ENTUSIASMO AL SUO DEBUTTO A MILANO
AD UNA FESTA ORGANIZZATA DALLA COMUNITÀ INDONESIANA. IL SUO REPERTORIO COMPRENDE LE
DANZE **BARIS** E **JAUK**, BRANI MUSICALI E DUE STORIE COMPLETE CON LE MASCHERE DEL **TOPENG**. NEL
APRILE 2013 SI ESIBISCE CON LA PARTECIPAZIONE DEI MAESTRI **I WAYAN KOPLIN** E **I MADE DJIMAT**,
COL QUALE SI ESIBISCE ANCHE NEL MAGGIO 2015. NUMEROSE LE COLLABORAZIONI CON L'**AMBASCIATA
DELLA REPUBBLICA DI INDONESIA** IN ITALIA

2011 - 15 **SIDHA KARYA: LO STRANIERO DIVINO** MONTEPULCIANO, PIAN DI MARTE, ROMA XX FESTIVAL
INT. DEL TEATRO URBANO, NAPOLI HARA FET MEET BALI, BERGAMO, MILANO EXPO 2015
2013 – 14 **LA TESTA SCAMBIATA** BERGAMO, VEDRIANO DI CANOSSA, PERUGIA, COTRONEI, MILANO
2015 **PIOGGIA D'ORO: GAMELAN, DEMONI E GUERRIERI** BERGAMO
2016-2018 **BALI DHARMA** BERGAMO MILANO TIRANO
2017 **RIVOLUZIONE E SFARZO – BALEGANJUR**

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

DOCENTE TEATRALE E FORMATORE

HA CONDOTTO CORSI E LABORATORI DI: TRAINING FISICO E VOCALE DELL'ATTORE, IMPROVVISAZIONE E
COMPOSIZIONE SCENICA, ACROBATICA, TRAMPOLI E TEATRO DI STRADA, TEATRO/DANZA E MUSICA
BALINESE. LABORATORI E PROGETTI SPETTACOLARI NELLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE

- CONDIRETTORE DI **TCE TEATRI CONTRO ESCLUSIONE**

1° EDIZIONE 27-28 GIUGNO 2008 (TEATRO ROMANO MINTURNO)

2° EDIZIONE 5-6-7- GIUGNO 2009 (CAMPODIMELE- LT)

- IN ITALIA HA INSEGNATO, FRA GLI ALTRI, PRESSO:

ABRAXA TEATRO ROMA / UNIVERSITÀ DEL TEATRO URBANO ROMA / TEATRO RIDOTTO BOLOGNA /
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI / DAMS BOLOGNA / TEATRO ALKESTIS CAGLIARI / TEATRO DUE
MONDI FAENZA / TEATRO POESIS TORINO / LABORATORIUM TEATRO ROMA / ANTAS TEATRO S.
SPERATE / TEATRO DELL'ANIMA NAPOLI / TEATRO DELLE BALATE PALERMO
DAL 2010 AD ORA DOCENTE DEL 3° ANNO DI CORSO DELLA SCUOLA DI TEATRO **TEATRANDO** DI
BERGAMO.

• **ALL'ESTERO:**

AUSTRIA: 1985-86 GRAZ SCUOLA ESTIVA DI TEATRO,
1989 – 1991- 92 – 94 KLAGENFURT A.T.I.K.
1984 VIENNA INTERNATIONAL YA T A
1983 INNSBRUCK JUGEND ZENTRUM
1983 – 87 – 88 – 95 HALL IN TIROL GALERIE ST. BARBARA
ISRAELE: 1987 TEL AVIV TEATRO HABIMA
1988 – 89 -90 – 91 GERUSALEMME NISSAN NATIV ACTING STUDIO
GERMANIA 1985 MONACO DI BAVIERA ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA / 1988 BIELEFELD “LA OTRA
ORILLA” / 1995 – 97-99 “SCHUSPIELSCHULE R.V. ZERBONI” MONACO DI BAVIERA
CANADA 1983 MONTREAL C/O UNIVERSITÀ
PERÙ 1988 LIMA ENCUESTRO INTERNATIONAL DE TEATRO
BRASILE 1988 SAN PAOLO SCUOLA DI DANZA IVALDO BERTAZZO
POLONIA 1996 WROCLAW GROTOWSKI CENTER
SPAGNA: 1994 – 1999 - 2005 SEVILLA c/o TEATRO ATALAYA 1998 MALAGA c/o UNIVERSITÀ
MALTA 2007 c/o UNIVERSITÀ

• **NELLE SCUOLE**

TRA LE NUMEROSE ESPERIENZE, COLLABORA DAL 2004 AL 2012 AL PROGETTO **MUS-E ITALIA** DELLA
FONDAZIONE **YEHUDI MENUHIN (BRUXELLES)** FACENDO CONOSCERE IL TEATRO, LA MUSICA E LA DANZA
DI BALI IN SCUOLE PRIMARIE DI :

MILANO (7 PLESSI), **BRESCIA** (6 (PLESSI) , **CREMONA** (2 PLESSI).

NEL **2015** LABORATORI TEATRALI NELLA PROVINCIA DI BERGAMO PRESSO:

SCUOLA MEDIA **SARNICO**, SCUOLA PRIMARIA **VILLONGO** , SCUOLA PRIMARIA **BERZO S. FERMO**

NEL **2016** LABORATORI TEATRALI NELLA PROVINCIA DI BERGAMO PRESSO:

SCUOLE PRIMARIE DI **MARTINENGO** E **MORNICO AL SERIO**

NEL **2017** LABORATORIO TEATRALE NELLA SCUOLA PRIMARIA DI **ZANDOBBIO**

PUBBLICAZIONI

SINGENDE BRUNNEN / TEATRO PIRATA

Kultur **GES.M.B.H.** SPOT SALZBURG (Austria) 1992

ARTICOLI

TOPENG: MASCHERE DALL'ISOLA DEGLI DEI

In **POPOLI** APRILE 1999 / **COLPO DI SCENA** NOVEMBRE 2000 / **QUADERNI ASIATICI**
SETTEMBRE 2012

L'ARTE DEL TOPENG

in **A Oriente/Ketimuran** intervista di Giuliana Malpezzi Milano 2000

SAGGI

IL LUOGO DEL TEMPO DIMENTICATO In AA.VV. **Drama Studio** Lecco 1990

ABRAXA. Da Bali al teatro Urbano, un porto saldo sulle rotte di un teatro necessario

In AA.VV. **l'avventura del Teatro Urbano** a cura di Clelia Falletti Roma 2010

TOPENG: MASCHERE DALL'ISOLA DEGLI DEI

In AA.VV. **Lo spirito della maschera** a cura di Susanna Marino Milano 2015

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad e. persone di riferimento, referenze ecc.]

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data _____

Firma _____